

# 開展與深耕—締造璀璨的藝文風景

藝術文化總中心

## 一、單位成立演變歷程

國立清華大學在台歷經六十餘年耕耘，目前已發展成各領域均強的綜合研究型大學。除專業學科外，不遺餘力支持各項藝文活動，豐富校園教育，善盡大學的社會責任。為整合、規劃及協調校內各項藝文活動，成立「藝術文化總中心」，俾使清華成為台灣藝術教育與展演的重鎮。

清華辦學績效廣獲各方高度肯定，因而獲得業界及校友的捐款興建各種藝文館廳，舉其大者，謝宏亮校友捐款 3 億元興建「宏亮美術館」，聯華電子捐款 1.4 億元整修大禮堂為「君山音樂廳」聯電館，曾繁城先生捐款 1.1 億元興建「捷英文物館」及楊儒賓教授捐獻文物，皆促使本校藝文相關的軟硬體及教學研究服務更臻完善。

藝術文化總中心成立依據經歷次會議：經 2021 年 4 月 20 日（109 學年度）第 12 次校務會報討論通過、2021 年 5 月 25 日（109 學年度）第 4 次校務發展委員會審議修正後通過，並於 2021 年 6 月 8 日、15 日（109 學年度）第 4 次校務會議正式定名為「藝術文化總中心」，納入組織規程，於同年 8 月 1 日正式成立為一級行政單

位。藝術文化總中心下轄二館一廳：美術館、音樂廳、文物館。依據組織規程第 37 條第 2 項辦法，藝文總中心置中心主任 1 人，由校長聘請具有專業知能之副教授級以上教學人員或研究人員兼任或由職員擔任之；另延聘具有專業知能的文化界專家或學者擔任三館廳主任。為有效進行組織調整，藝文總中心納入原隸屬於清華學院之「藝術中心」，以及原為任務編組之文物館籌備處，所需行政人員由兩單位同仁轉任，原有業務併入藝術文化總中心運作。為精簡人員，首任主任由戴念華副校長兼任，自 2022 年 5 月起由校長聘請音樂系蘇郁惠教授接任。

藝術文化總中心整併自藝術中心與文物館籌備處，具備典藏研究及策展實務、藝術行政人才培育等豐富經驗。藝術中心成立於 1988 年，在校園中擔任活絡藝文氣息的重要角色，作為校園和社區文化藝術生活的中心，已累積逾三十年展覽策畫、音樂暨表演藝術、電影教育、美學教育。以「匯聚精采藝文活動」、「提供多元美感經驗」、「播撒灌溉美育種子」為首要使命與戮力實踐之核心價值。文物館自 2008 年開始籌設，由清華大學圖書館代為執行管理；2015 年 2 月 1 日「文物館籌備處」正式成立，同年 5 月成立籌備委員會，研議文物之蒐集、典藏、展示、出版與推廣相關工作，推動文物館之正式設置；2016 年 12 月 30 日馬孟晶副教授核備正式擔任

文物館籌備處主任，文物館籌備處列為任務編組一級單位。藉著大學文物館的設立，結合史料保存、研究、展示與教學。

## 二、成立之特色

清華在台復校歷經六十餘年，發展至今已成為各領域均強的綜合研究型大學。回看過往，清華復校之初以理工見長，經過 70 年代沈君山前校長開創人文研究、建立通識教育，其後 80 年代成立人文社會學院、藝術中心，直至 2016 年與新竹教育大學合校，並增設藝術學院，清華逐步發展成更加豐富而完整的人文與藝術園地，即為「清華文藝復興」。實現清華文藝復興的軌跡中，在校友大力支持之下，清華籌備興建/改建 3 座藝文場館—宏亮美術館、捷英文物館，以及為紀念沈校長而改建大禮堂升級為君山音樂廳。藝文場館集聚清華校園，使清華成為唯一擁有 3 座藝文場館的頂尖大學。2021 年 8 月正式成立藝術文化總中心，統轄美術館、音樂廳與文物館，將承繼著多年在人文與藝術領域的耕耘，協助二館一廳發揮整合性之效益，持續注入藝術、文史以及美感教育之養分，促成清華以藝術文化立足新竹，具備東亞乃至國際之宏觀視野，帶動社區與國際交流，實現大學社會責任。

## 三、三館簡介

藝術文化總中心所屬美術館、音樂廳、文物館自 2021 年起陸續開工動土。「宏亮美術館」建於校園南側大草坪旁，由郭旭原、黃惠美兩位建築師領軍的設計團隊操刀，將是一座融合清華地景的綠建築。建築體如在綠意中升起的三個盒子，內部規畫藝術展覽廳、教學空間、多功能展演廳、戶外展演平台、人文餐飲空間等，以美術館為核心，建構一處接合在地與國際之藝術交流平台，為國內頂尖大學第 1 座國際級現代美術館。2021 年 2 月動土。

「君山音樂廳」乃為紀念沈君山前校長，將逾半世紀歷史的大禮堂進行改建。承繼沈前校長早年辦學的開創精神，以及對博雅教育的堅持，將音樂廳打造專業級音樂性演奏廳，於表演節目規畫中繼續實踐沈前校長之遺風。音樂廳邀請籌建衛武營原班人馬—建築師羅興華及燈光音響團隊，與建築聲學家徐亞英，打造觀眾席環繞樂團放射性排列的葡萄園式座席，並改善鋼骨結構、增建後台空間與排練區等。於 2022 年 1 月動土。

「捷英文物館」由楊儒賓、方聖平教授捐出畢生蒐集珍藏的數千件東亞文物，作為主要文物典藏。座落於清華大學南校區三合院，於 2021 年 9 月開工，由知名建築師黃聲遠操刀，營造一處在生態環境中存續與發揚歷史、知識與文化的人文場域。文物館立基清華、放眼東亞，多元且具脈絡的典藏品，是文物館最突出的基礎與

特色。在典藏、展示、研究與推廣之下，期望引領關於台日、中日及海峽兩岸的歷史文化思考。



藝術文化總中心下轄二館一廳：美術館、音樂廳、文物館。圖為各單位印章。