

「科學與藝術：傑出學人書法展」致詞

很高興「科學與藝術：唐詩、宋詞、元曲——傑出學人書法展」到清華展出，很感謝開展的書法大師親臨盛會，並歡迎大家來參觀，這次書法展邀集兩岸三地包括：中國工程學院潘雲鶴院士、何繼善院士、謝和平院士、徐揚生院士，以及鄭培凱教授、金耀基院士與王汎森院士等學者共五十三件書法作品展出，期能透過科學與藝術的對話，開啟理性與感性的激盪。展期自11月11日至12月1日，剛好三星期。

書法是我國獨特的傳統藝術，流傳許多佳話逸事，如書聖王羲之因練字而「墨池」，他曾經在池塘邊練字，每次寫完，就在池塘裡洗筆硯。時間一久，整個池塘的水都變黑了；另有一次，別人將他寫在木板上的字，拿去給木匠雕刻，木匠在雕刻時發現王羲之寫的字竟然已經深入木頭達三分，因而有「入木三分」之說；同時他寫的千古傳頌「蘭亭集序」，其中有二十個「之」字，寫法各不相同，也讓人驚嘆不已，宋代米芾稱之為「天下行書第一」；傳說唐太宗李世民對「蘭亭集序」十分珍愛，死時將其殉葬「昭陵」，留下來的只是別人的摹本。

另一方面，歷朝皇帝中，宋徽宗自創「瘦金體」，得到很高的評價，但徽宗任用奸相，大斥神宗熙寧、哲宗元祐時代反對新政的人士，追貶官爵、開列名籍，指為「奸黨」，「皇帝書而刊之石，置於文德殿門之東壁，永為萬世臣子之戒」，稱為「元佑黨籍碑」，包括大文學家與書法家司馬光、蘇軾、蘇轍、黃庭堅、秦觀等309人為奸黨，令人唏噓不已，是書法令人扼腕的一例。

在清華大學，最醒目的書法是出自胡適、于右任與金庸三位先生之手，由於胡適是清華第二屆直接留美生，對北京清華與新竹清華都有重大貢獻，所以新竹清華校方在正式場合所用「國立清華大學」六字都是由胡先生墨寶集字而成；而在大禮堂正面上方牆壁上，清華校訓「自強不息 厚德載物」八字以及紀念梅貽琦校長的「梅園」勒石則為于右任先生墨寶，另外由沈君山前校長捐建的「奕園」則由金庸先生題字。另外，在去年春節前，承蒙王汎森院士贈送「閒靜高明，清華朗潤」春聯，因為其中包含有清華兩字，也可視為送給清華的聯語；大家可能知道，清華大學是因設立在北京清華園而得名；至於清華的典故，一說是遠溯於東晉文學家、名相謝安之孫兼駙馬謝叔源《游西池詩》詩「景仄鳴禽集，水木湛清華」。另有一說是出自唐太宗李世

民《大唐三藏聖教序》「有玄奘法師者，法門之領袖也，幼懷貞敏，早悟三空之心；長契神情，先包四忍之行。松風水月，未足比其清華；仙露明珠，詎能方其朗潤」。由於北京清華近鄰北京大學有「朗潤園」，所以有人認為可能出自後者；而有趣的是，在「西遊記」最後一回，即第一百回，載有《大唐三藏聖教序》全文。

書法與文字的巧妙結合，是獨特的表現藝術；在中國文化中，唐詩、宋詞、元曲，可以「千古美文、絕代風華」形容，國學大師王國維說：「唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者。」詩和詞既各有所長，又互為補充，「清華國學院」四大導師之一的王國維先生認為：「詞之為體，要眇宜修，能言詩之不能言，而不能盡言詩之所言。詩之境闊、詞之言長」，又讚譽：「元曲是中國最自然的文學」、「傑出之處在於『自然』、『有意境』」，是中華文化的瑰寶；非常感謝香港城市大學郭位校長之引介，清華始有機緣與香港城市大學、逢甲大學「共襄盛舉」，邀請兩岸三地七位傑出學人之書法作品在學習資源中心展覽廳展出。展出作品的學人，都是學有專精且有卓越學術成就的學者，並同時具備了優秀的中國文學底蘊與書法造詣，是博學多藝的複合型人才；他們的學術專業與書法作品說明了科學之真、人文之善、藝術之美是共容並存的，也見證了科學與藝術的相得益彰與交相輝映；期待這場藝術盛宴激發清華師生創新的靈感以及對藝術探索的興趣。