

## 黃春明先生「人生與創意」演講致詞

很歡迎與感謝黃春明先生蒞校演講「人生與創意」，這是本年度「孫運璿講座」系列演講最後一場，也是壓軸精彩演講；今晚本校有四項活動同時進行，在分身乏術的情況下，最後選擇來聽黃老師的演講，主要是因為久仰黃老師是國寶級的作家，此次黃老師翩然來校，自然不容錯過大好機會。

黃春明老師約在 1960 年代後期崛起文壇，是鄉土小說代表性作家；以前看過《兒子的大玩偶》等電影，情節感人而生動，但並不清楚這些電影劇本是自黃老師原作改編而來；有些吊詭的是，最先對黃老師聲音像貌有鮮明的印象，是來自約兩年前電視報導他到台南「台灣文學館」演講時受到干擾，脫掉襯衫，光著膀子要跟無理干擾的人算賬的樣子；最近知道黃老師將在「孫運璿講座」演講「人生與創意」，向圖書館借了幾本黃老師所著小說；在小說集的自序中，看到他從中學起，在學校中一路打架上來，在服役與往後工作時，也常與人以武力一決盛負，不禁莞爾，而對黃老師為性情中人印象深刻。

據黃老師自述，從小反家庭、反學校、反社會、反叛性格強烈，他嫉惡如仇，愛打抱不平，經常打架，初中與師範學校被開除四次，很容易淪為不良少年，但文學與體育為其救贖；一方面為體育健將，而在羅東中學時，得到國文老師的欣賞與指導，萌發對寫作的興趣，漸成名後，多一層約束與要求，對自己漸有期待，化為生活與工作的理念與原則，揮別了年少輕狂，他現在面對社會亂象，勸人「從自我要求做起」，顯現圓熟的風範；他做過多種的工作，諸如電器行學徒、小學教師、廣播主持人及記者、廣告企劃、賣過便當、拍過記錄片、做過電影及兒童劇的導演以及編劇，各式各樣的工作經驗成為了他小說創作的豐富素材，再加上過人的記憶力與敏銳的觀察力，深刻去體會生命的意義和價值，成為小說界的大家。

據黃老師敘述，受羅東中學國文老師借給他的沈從文與俄國小說家契訶夫影響很大；從契訶夫的作品中，可以看見人們即使身處艱難的環境，也可以活得很有尊嚴，沈從文為三十年代新文學代表性人物，作品描寫鄉下小人物十分入神，也善於表達鄉村生命形式的美麗，這些特色往往可在黃老師的許多作品中找到痕跡。

黃老師具備「天地不仁，以萬物芻狗」的悲憫心，同情弱勢與善良的

人，作品主角常為被欺壓、忽視的勞苦大眾，生動深刻的描寫鄉土小人物的卑微、委屈、愚昧、純樸、辛苦、心酸，帶著泥土的氣息，有濃濃的鄉土味，反映蛻變中的台灣社會，在變遷中小人物如何面對生活上的磨難，真實動人，悲哀中不失對生命成長的希望，嘆息中不帶怨恨，雖貼近時代脈動，但人文情懷與精神跨越時空的隔閡。

黃老師創作多元，以小說為主，其它還有散文、詩、兒童文學、戲劇、撕畫、油畫等創作，近年來更致力於兒童劇與兒童繪本的創作與推動，以培育健全的下一代為使命；他強調「生活即教育」，年近八十而創意與創作不斷，實為台灣社會與文壇之幸，今晚「人生與創意」演講，必可綻放出許多智慧的花朵。