

影像博物館座談會致詞

很歡迎大家到清華來參加「影像博物館座談會」；在手機攝影機無所不在時代，攝影已成全民運動，剛出爐的 2013 年 Sony 世界攝影大賽，有來自 170 個國家，超過 122,000 件作品參賽，盛況空前；而評選以品質、創意、現代感、吸引力等觀點選出優勝作品，別具特色。另一方面，最近發生的美國波士頓馬拉松賽爆炸案，破案關鍵之一即為由公共場所自動攝影機與許多旁觀者所攝得的影片以及照片，讓嫌犯無以遁形，而發生在國內的高捷炸彈案，也靠自動攝影機，獲得作案鐵證，顯示攝影協助破案的威力。

今天有許多攝影先進在座，也許可以解答為何現今通稱八大藝術之中並不包括攝影；藝術分類其實也有相當有趣的歷史，中世紀時現在所稱的美術被認為無足輕重，屬工匠之作；文藝復興以後，藝術家在社會中的地位獲得相當的提升，使繪畫、雕塑與建築終於得與文學、音樂、舞蹈以及戲劇並列，擠入七大藝術之林；到二十世紀，電影異軍突起，成為第八藝術，跳過了攝影，而攝影機自 1850 年左右問世，拍攝人像，非常真實，曾引起畫界恐慌，因為許多靠為中產階級畫人像的藝術家遇到強勁對手，到 1888 年柯達公司推出較容易使用的攝影機，並以「你只須按鈕，沖洗底片與照片等就交給我們處理」(You press the button, we do the rest) 為廣告宣傳口號，開始風行；通俗歷史作家房龍 (Hendrik Van Loon) 在 1930 年代曾預言：「百年之後，藝術家與史學家也會像描述繪畫一樣，用很多篇幅來論述和評價攝影藝術」，顯已提早成真；至於攝影為何仍未列入主要藝術殿堂，應是值得探討問題；一個可能是因為電影不久接踵而至，而電影攝影事實上是動態連續攝影，要請諸先進指教。

不久前「瞬間的永恆-普立茲新聞攝影獎 70 年大展」才在台北展出，普立茲新聞攝影獎作品見證每個年代關鍵時刻，重返驚心動魄的現場；有人指出越戰期間，美國人民原很支持政府，受到越南和尚自焚、小女孩脫掉被燃燒彈點燃的衣服而光著身子狂奔以及南越軍官當街對準頭部槍殺俘虜的三張照片影響，對戰爭的正當性產生疑惑，而使民意受到很大的扭轉，最後讓美國倉皇的自越南撤離，並不是太離譜的觀察；常言道：「一張圖畫勝過千言萬語」，照片更能打動人心，甚至產生震撼效果。

近半年來，在盛情邀請下，以攝影作品參加了兩次藝文展；在攝影過程中，領悟到我從做研究生起，就一直與攝影結了不解緣；因為我多年來研究都是用電子顯微鏡為主要工具，成果正是攝得在電子顯微鏡所呈現的影像照片，所以攝影的選景或佈景、聚焦、打光、調整光圈等工夫，以及沖洗底片與照片全套暗房技術都相當熟悉，稱為攝影老手並不為過；前幾天在「遊藝清華 II」新書發表會上，聽莊靈理事長提起，當年攝影底片用玻璃片，讓我想起我初用電子顯微鏡攝影時，也是用玻璃片為底片，厚重而易破，非常不方便，所幸不久後改用膠片，近年來又為數位攝影取代，不僅連暗房都不需要，而在個人電腦上處理，方便而功能遠為強大，真是不可同日而語；大體而言，現在已相當普遍的智慧型像機（或稱傻瓜像機），可讓初學者也可一試身手，攝取有趣的鏡頭，達到眾樂樂的效果。

在我相當有限的利用智慧型像機攝影經驗中，對幾位攝影大師的雋語有了進一步的體會，願與各位分享：

Ansel Adams：「你不是在照相，你是在創作照片」（You don't take a photograph, you make it）

Dorothea Lange：「攝影化剎那為永恆」（Photography takes an instant out of time, altering life by holding it still）

Henri Cartier-Bresson：「你照的最差的照片是你最先照的一萬張照片」（Your first 10,000 photographs are your worst）