

「遊藝清華II」新書發表會致詞

很高興來參加「遊藝清華II」新書發表會；藝文走廊啟動自今，已屆滿四週年，對協助營造校園文藝氛圍，功效已逐漸顯現；自4月9日藝文走廊聯展開幕、4月10日鄭愁予教授八十壽誕詩樂禮讚、4月13日許芳宜舞蹈表演、4月15日誕生於清華的藝術份子聯展、同日清華藝術家朋友新書發表會、4月20日駐校藝術家吳興國總監演出「李爾在此」、4月21日清華合唱團五十周年音樂會、今天新書發表會以及晚間微電影發表會、明天「百年追憶--王國維之女王東明回憶錄」新書發表會、4月26日校慶演唱會，4月28日影像博物館巡迴演講，一連串的藝文活動，熱鬧非常；前一陣子與一位學校有美術系與音樂系的大學校長談起，他說幾乎每天都有美術展或音樂會，讓人好生羨慕；清華雖沒有藝術相關院系，美術、音樂活動不遑多讓，讓校園充滿藝文氣息。

剛才提到明天將舉行「百年追憶--王國維之女王東明回憶錄」新書發表會，王國維先生是清華國學院四大導師之一，被認為是中國近代美學最早的開拓者；早在1902年，他翻譯日文書，用了「美學」、「美感」、「審美」、「美育」、「優美」、「壯美」等詞彙，並介紹「美學者，論事物之美之原理也」。1906年，王先生並主張文科大學的各分支學科，都必須設置美學課程，提高學生素養，在潛移默化中培養優美情操；清華校友、文學與語言學家季羨林先生留學德國十一年，回憶幾乎所有德國大學都設有藝術史系，俄國則要求文科大學學生定期參觀普希金畫廊，算是上課，可見對藝術教育的重視；他曾撰文緬懷美學大師朱光潛先生，回憶在清華上其所授「文藝心理學」課不同凡響，是他最滿意的一門課，聽起來津津有味，每周盼望上課，成為樂趣；另外敘述其在「文化大革命」時與朱先生關在同一「牛棚」情景，他說朱先生在「牛棚」打太極拳、練氣功，有一份對生命的執著，不像許多其他學者感到對前途絕望；朱先生有「人生藝術，藝術人生」之說，認為「藝術是人生情趣的表現，以藝術家的眼光，觀察人生，超越功利，人生才有情趣」，「把自己的事業當做一件藝術品來看，只求滿足理想與興趣」；朱先生引用西人所言：「藝術家將他們的眼光借給我們來看世界光景」(Artists lend their eyes for us to see)，見到事物的真實面，而「藝術具釋放性」(art is liberative)，能開放心胸，富於想像，道德起于仁愛，仁愛就是同情，同情起於想像，

藝術可使人達到道德之善，因而由美而求真求善，從兩千多年前柏拉圖以來，被公認的人生三種最高價值真善美可由藝術出發至而次第達成，非常發人深省。

前一陣子有調查顯示，台灣去年一年出約四萬本書，台灣人一年平均讀兩本書，扣除大賣暢銷書，如「快思慢想」銷售超過十四萬本，也就是說平均一本書賣不到一千本，所以出版業是艱苦行業，一般出書要有些勇氣；「遊藝清華 II」新書將藝文走廊這兩年來的作品及旺宏館校友聯展作品集結成冊，為參與藝文走廊活動的師生同仁、校友以及家屬與舊雨新知留下永久紀念，傳播美的種子，別具意義；在此要感謝今天到場的各位「藝術家作者」熱情參與，策劃同仁的費心編輯，讓精美的新書得以在今年校慶前如期面世。