

吳興國藝術總監『李爾在此』演出致詞

今天很高興來觀賞本校駐校藝術家「當代傳奇劇場」吳興國藝術總監演出『李爾在此』。吳總監自三月六日起在本校主持「東方戲曲劇場【Workshop】工作坊」；工作坊術科課程歷時九週，另有六週專題講座，同時並進，從京戲基礎知識開始，帶領學員認識傳統戲曲，學習生旦淨丑等行當，訓練基本功、身段、臉譜教學並教授折子戲，最後於期末舉行成果展，作為學習呈現，探索開發學員的表演潛能，內容紮實，今晚又在此演出『李爾在此』，實為清華年度藝文盛事。本人有幸在約半年間，有兩度機會聽吳總監演講，不僅唱作俱佳，舉手投足，滿身都是戲，也可充分感受到他對發展當代戲劇的成就感與使命感。

吳總監多才多藝，能演、能作、能導，為橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈之傑出表演藝術家，在各種表演藝術上，均有精湛表現，並屢得大獎；他於 1986 年創立「當代傳奇劇場」，創團宗旨為「探索當代中國戲劇新型態」，嘗試突破京劇的模式，從事創新工作；「當代傳奇劇場」先後推出莎士比亞名劇、希臘悲劇等大戲，如藝評家王安祈女士所說：「一是藉由陌生西化題材以刺激轉換現有之表演體系，一是借重世界經典以補強傳統戲曲中一向深度較弱的思想性」，加強「理性思維」、「哲思的體現」，對台灣戲曲界最大的貢獻是「開發新表演形態」，「將現代氣質注入古典戲曲」，帶領京劇走入現代並

產生質變，成為臺灣劇場跨文化改編的代表。既開啟臺灣京劇發展的重大轉向，更帶動當代戲劇的「新型態」；今天演出改編自莎翁名劇「李爾王」的「李爾在此」，一人飾十角，串演全體劇中人物，演盡瘋子、傻子、瞎子、騙子、女子、孩子、私生子等，揭開中國劇場獨角戲系列，照德國明鏡報評論：「是個偉大的演出」。

今天的藝術盛宴是在清華校慶前夕獻給「清華百人會」以及所有愛好藝術的朋友；「清華百人會」是清華慶祝百周年，號召清華校友所組成的，當初希望有一百位校友各捐贈至少一百萬元，募得一億元，協助學校興建多功能體育館，獲得校友們熱烈響應，總共有 145 位校友會員，捐款達 1.72 億元，多於興建總經費，現新體育館已於去年 11 月 15 日落成啟用，並命名為「校友體育館」，所以將今天駐校藝術家吳興國總監演出獻給百人會會員，以示感謝，這裡要特別透露吳總監也是清華子弟，他的母親張雲光女士，曾在西南聯大就讀，而西南聯大是清華大學、北京大學與南開大學在對日抗戰時期在後方昆明設立的聯合大學；另一方面，今天的場合也是希望引介吳總監的不凡藝術造詣，希望以後能對「當代傳奇劇場」多所支持，譬如說可在相關企業周年慶或年終犒賞員工時節，能揪團到劇場觀賞世界級的演出，不僅能鼓勵深具使命感、勇於創新的卓越藝團，也讓員工們共享精緻藝術的成就與澤潤，一舉兩得。

最後我要感謝吳總監及其幕後支柱林秀偉女士，能撥冗到清華擔任駐校藝術家，嘉惠清華學子，協助落實本校透過多元、充實、豐富的校園生活，培養學生未來活出精彩人生的能力教育理念，掀起一片風潮，是清大師生同仁之福。

最後我要借羅馬哲學家 Lucius Seneca 所說一席話：「人生如戲劇，重要的不是長度，而是演出的精彩度」（Life's like a play; it's not the length but the excellence of the acting that matters），祝大家在欣賞吳總監精湛演出，享受難得的藝術饗宴之際，有所啟發。