

## 清華藝術家朋友新書發表會致詞

歡迎大家來參加清華藝術家朋友新書發表會；愛爾蘭詩人，Narnia 小說系列作者 C.S. Lewis 說過：「朋友像藝術、哲學等一樣，對人的生存不是必要的；但他們賦與人類種族要求生存的意義與價值」（Friendship is unnecessary, like philosophy, like art... It has no survival value; rather it is one of those things that give value to survival），前衛藝術家安迪·沃荷（Andy Warhol）也說：「藝術家是創作人不需要擁有或應用作品的人」（An artist is somebody who produces things that people don't need to have）；人的日常生活，確實不會因為沒有朋友和藝術而中斷，但沒有朋友和藝術的人生是很枯燥無味的。

藝術作品並非食衣住行必需，所以也沒有一定市場價值，歷史上很多知名畫家潦倒以終的例子，但最知名也最潦倒的梵谷（Vincent Van Gogh）曾說：「如你聽到一個聲音告訴你：『你沒有足夠的天分』，你要堅持下去，那聲音將會消逝」（If you hear a voice within you say 'you cannot paint,' then by all means paint, and that voice will be silenced），藝術家堅持執著，「衣帶漸寬終不悔」，有人說：「藝術家不可能失敗，因為成為藝術家就是可貴的成功」（An artist cannot fail; it is a success to be one），是很有道理的。

另一方面，猶太裔美籍社會批評家 Fran Lebowitz 曾說：「很少人具有真正的藝術天分，所以你不要努力想加入藝術家行列，讓情況變得更糟」（Very few people possess true artistic ability. It is therefore both unseemly and unproductive to irritate the situation by making an effort.），她雖然以詼諧方式道來，恐怕也說出很多藝術家的困境；在一般社會不能提供大多數未成名藝術家基本生活所需之際，要有相當的自信心，才能持續努力，苦撐待變，到底是什麼因素，促使藝術家堅持下去，追求藝術的高峰？歷史上藝術理論家、美學家嘗試解答藝術是什麼？分別有藝術是一種直覺、表達、產生美、產生美感、產生激動、再造現實、創造形式與結構等說法，也有人認為藝術有關創造，不能事先定義下來，各位接受召喚（calling），長期創作，有所體驗，盼望諸位能有所分享。

清華藝術家朋友是歷年來與清華有相當互動的藝術家；清華雖然至今都還是沒有藝術相關院系的學校，但體認藝術的重要，早在約二十五年前，就籌設藝術展覽活動中心，原名之為「清華藝廊」；但顧及其在美育目標中所擔任的教育設計功能及更長遠發展上的意義，隨後乃定名為「藝術中心」，目標是提升人生境界，培養創造力與包容的胸臆，增加校園的藝術人文氣氛，發揚大學教育精神；在「藝術中心」的各種活動中，與藝術家互動，包括舉辦個展與聯展，以及聘任「駐校藝術家」等，結交了許多朋友，在此我要感謝各位高朋，多年來對清華的協助，豐潤清華的校園生活。

在兩年前清華歡慶百周年校慶，曾舉辦「畫我清華」活動，頒獎時，發現除一個佳作獎外，得主都不是清華的學生，這反應清華學生群中，有天分並有興趣參與畫美麗校園的同學不夠多；但這種情況應該在下次類似活動中改觀，因為清華自 100 學年度開始招收美術績優生，以延後分流設計，每年十位，入學後主要先由「藝術中心」照顧，以後還希望諸位藝術家朋友「愛屋及烏」，多加指導。

這次清華將部份藝術家朋友作品彙集出書，除表示感謝、紀念與彰顯藝術家成就外，也是希望藉新書，能傳播傳承藝術種籽，讓世界更美好。