

「藝文走廊」聯展致詞

2002 年諾貝爾經濟獎得主康納曼於上月底應邀來台發表「快思慢想，做對決策」專題演講；康納曼有「當代最偉大的心理學家」、「行為經濟學鼻祖」之譽，從心理學角度，切入人的經濟理性，以簡單易明的實驗，證實人類思考有許多不理性的盲點。在星期六下午吸引滿座一千四百人聽講，可謂台灣美麗人文風景之一。

在清華的美麗人文風景之一就是「藝文走廊」，康納曼研究一個重要發現就是促發（priming）效應，由於聯結活化（associative activation），例如字會激發記憶，記憶激發情緒，情緒激發臉部表情和其他反應，產生自我強化的認知、情緒和生理反應狀態，由聯結記憶，激發很多念頭；神奇的促發作用，不限於文字，意念影響動作，動作亦影響意念，如愉快會帶來微笑，反之亦然；所以如果心有錦繡，會行諸於外，所謂「秀外慧中」，「腹有詩書氣自華」；反之多接觸美的事務，心靈得以洗滌淨化，潛意識受到促發，也有益於身心健康，因而提倡藝文，有其重大深遠的意義。

「藝文走廊」在主計室推動下，即將屆滿四週年，由於活動對協助營造校園文藝氛圍，深具意義，本人自 99 年上任以來，每次藝文走廊的開展及週年慶相關活動，必定撥空參加，每一次都發現展出的內容越發多元化，展出主題也各不相同，舉凡繪畫、書法、攝影、彩繪、中國結及兒童作品等等，次次都有意外驚喜，顯見清華的同學、

同仁及眷屬們個個臥虎藏龍，只待有適當園地發揮；很高興本校同仁能主動提出藝文走廊的構想，又協助落實，讓大家有了展現藝術天分及多元風貌的機會。

以平均每年 4-5 次的展期，在所有藝術園丁辛勤的灌溉下，如今的藝文走廊早已成長茁壯為行政大樓所有同仁生活的一部份，也是平日大家交流情感的管道之一，每每經過走廊，總見有人放慢腳步駐足欣賞牆面上的作品，日積月累之下，對於同仁舒解工作壓力和陶冶身心方面，確實發揮了極大的功效。

這次「藝文走廊」聯展，廣邀與清華素有淵源的各界知音同好，本人雖應邀共襄盛舉，窘於素無才藝，頗有「趕鴨子上架」之感，無奈之下，只有攜相機在校園取景攝影以冀一得，不致貽笑大方；在路上剛巧看到一隻小松鼠口含著一朵粉撲花爬到樹枝上吃，但還未來得及拍下「難得鏡頭」，小松鼠已跑開，讓人覺得「煮熟的鴨子飛了」，所以隨後在相思湖畔，看到兩隻鴨子「目標一致，勇往直前」，不經思索，趕快拍下，所得作品雖屬於「濫竽充數」，也算是被促發一例，對心理學還是有貢獻。

今年藝文走廊即將屆滿第 4 年，感謝胡主任和主計室同仁的用心經營，使原本單調的走廊生色不少；時值清華 102 年校慶暨學習資源中心「旺宏館」啟用之際，藝文走廊再次將這兩年來的作品及旺宏

館校友聯展作品集結成冊，出版了「遊藝清華 II」，本人也樂見同仁們持續沐浴於藝文氣息中，讓清華大學除了科技、人文的學術專業之外，也是個充滿多彩藝術內涵的一流大學。