

吳興國藝術總監「李爾在此—當莎士比亞遇上戲曲」講座致詞

今天是本校駐校藝術家「當代傳奇劇場」吳興國藝術總監在本校「東方戲曲劇場工作坊 (Workshop)」始業日，本人謹代表清華大學表達熱烈歡迎及感謝之忱；工作坊從下午開始「武生基本功」術科課程，今晚又在此進行「李爾在此—當莎士比亞遇上戲曲」講座；據了解工作坊術科課程歷時九週，另有六週專題講座，同時並進，從京戲基礎知識開始，帶領學員認識傳統戲曲，學習生旦淨丑等行當，訓練基本功、身段、臉譜教學並教授折子戲，最後於期末舉行成果展，作為學習呈現，探索開發學員的表演潛能，內容紮實，精彩可期。

去年九月二十二日，科管院網路碩士學分班舉行開學典禮時，邀請到吳興國總監與其夫人林秀偉行政總監蒞臨演講「京劇的當代樣貌」以及「藝術家與企業家合作的浪漫與現實」；雖然當天我是第一次與吳興國總監見面，但久聞吳總監多才多藝，能演、能作、能導，為橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈之傑出表演藝術家，在各種表演藝術上，均有精湛表現，並屢得大獎；當時我也恭喜吳總監剛榮獲2012年的東元戲劇藝術類獎，主要獎勵他自1986年以《慾望城國》創團，帶領京劇走入現代並產生質變，成為臺灣劇場跨文化改編的代表。既開啟臺灣京劇發展的重大轉向，更帶動當代戲劇的「新型態」，可喜可賀。同時我也藉機宣佈好消息，也就是吳總監已應邀自2013年三月起到本校擔任駐校藝術家，以吳總監的才華與敬業精神，必然能協助落實本校透過多元、充實、豐富的校園生活，培養學生未來活出精彩人生的能力教育理念，掀起一片風潮，是清大師生同仁所熱切期待的。

在半年前吳總監演講時，不僅唱作俱佳，舉手投足，滿身都是戲，也可充分感受到他對發展當代戲劇的成就感與使命感；吳總監在表演藝術上成就非凡，演出過「三國演義」、「西遊記」、「水滸傳」、莎士比亞名劇、希臘悲劇等大戲，在改編自莎翁名劇「馬克白」的「慾望城國」中，身著厚重戲服，不吊鋼絲，自高處「燕子翻身」而下，讓人捏一把冷汗；而在改編自莎翁名劇「李爾王」的「李爾在此」，一人飾十角；在「西遊記」中，將美猴王孫悟空演得唯妙唯肖等等，讓人不禁擊節讚賞而回味不已。

這個禮拜一，本校美奐美侖新圖書館開張啟用。提供多項創新貼心設施，讓進館參觀學生驚嘆不已，有人對記者笑說「以後要天天跑圖書館了！」事實上我自己的感覺是很想再當學生，享用最先進的設施學習「樂在其中」；今天看到吳興國藝術總監的工作坊精彩內容，又興起了當學員之念；莎士比亞在「隨心所欲」(As you like it)劇中說：「世界如舞台，世人皆演員，由生到死，各人扮演多重角色，而分七階段演出」(All the world's a stage, and all the men and women merely players: they have their exits and their entrances; and one man in his time plays many parts, his acts being seven ages.) 人生有階段性，先是嬰兒、學童，再是勇於嘗試的青春年少 (lover)、血氣方剛的鬥士 (fighter)、閱歷豐富的智者與裁判 (justice) 等。時不我與，各階段有其角色與職責，如今有意轉成學生或學員而不可得，也就是現在流行語：「回不去了」，往前看才是正道；希望各位工作坊學員珍惜機會，也祝大家有個充實愉快的夜晚。