

陳國球院長主講「朱自清：文學教育與清華記憶」致詞

很歡迎與感謝香港教育學院語文學院陳國球院長蒞臨通識講堂以「朱自清：文學教育與清華記憶」為題演講；今年六月人社院舉辦「文學與語言：中國文學批評研究工作坊」，有幸首度結識陳國球院長；在那次聚會上，我曾對朱自清先生「文學的標準」一文，將標準分為直接承受不自覺的標準與經過衡量的尺度兩類，略有闡述。從蔡院長處喜聞陳院長對朱自清先生很有研究，因此今天的演講至少對我個人而言是盼望已久的。

在一九五零年代以後數十年間，在台灣長大的學子們，應都在教科書中讀過朱自清先生的散文「匆匆」、「春」、「背影」與「荷塘月色」等，「匆匆」開頭「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？——是有人偷了他們罷：那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了罷：現在又到了哪裡呢？」「春」起頭「盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了，小草偷偷地從土裏鑽出來，」「背影」裡「這時我看見他的背影，我的淚很快流下來了。」「荷塘月色」裡「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。」都給人留下不可磨滅的印象，有人形容「讀他的文字常使人感到靈魂被蕩漾一番，」是很真切的寫照，堪稱現代白話文的經典作品。

近年來很驚喜的發現朱自清先生是清華人，而且結緣達二十三年之久，因此不免刻意選購閱讀朱先生的著作，一方面知道他原名自華，改名自清，想是因為常言「飽讀詩書氣自華」，而「飽讀詩書氣自清」對他的風格與著作形容更為貼切之故，但也巧與「水木清華」合趣；另一方面發現他的學問「博大精深」，閱讀朱先生的大作宛如置身寶庫之中；他的成就，並不限於散文創作，並是一位傑出的學者；朱先生到清華後，即「以國學為職業，文學為娛樂。」自1932年開始擔任中文系系主任後，殫精竭慮注重「古今會通，中外會通」，並親自開課達十六門之多；以北京大學出版社所出崔樹強先生所編「荷塘清韻」中，編選他在文學創作以外最有代表性的學術研究成果與學術隨

筆，可謂「洋洋大觀」；第一編「經典常談」，選錄其編定出版的古代文化的普及讀物，「包括群經、先秦諸子、幾種史書、一些集部」，也就是經史子集四部要籍的簡要介紹。第二編「生命吟詠」，收錄其在詩歌、歌謠與朗讀等方面的研究心得，第三編「語文影輯」，搜集其關於日常語言的精微意義的討論，第四編「雅俗共賞」，討論的是文學舊的標準與新的尺度的問題，第五編「人生一角」，對人生與生命深刻感悟，他說「我自己只站在『一角』上冷眼看人生，並不曾跑到人生的中心去」；由此選集可看出朱先生為學的廣度與深度；另一方面，他除是散文大家外，既寫新詩，也寫舊體詩，同時寫了不少校歌班歌，同時也留下日記、書信與譯文，「博通古今，學貫中西，」豐富而多元。

就做人而言，朱自清先生是一個有真情、很謙虛、很敏感、富正義感的人：

一、真情：他在「新詩雜話」後，自云：「愛不釋手，說我敝帚自珍也好、舐犢情深也好，我認了」，可見一般，他的「背影」與「給亡婦」寫父子與夫妻之情，極富有真情實感，

二、謙虛：他在一篇序中說「二十五歲以前，喜歡寫詩；近幾年詩情枯竭，擱筆已久。我覺得小說非常的難寫，不用說長篇，就是短篇，那種經濟的，嚴密的結構，我一輩子也學不來！至於戲劇，剪裁與對話，都有謹嚴的規律，必須精心結撰，方能有成，我更是始終不敢染指；我所寫的大多是散文，即不能運用純文學的那些規律，而又不免有話要說，便只好隨便一點說著，我是自然而然採用，」

三、敏感：他在1931年日記中記載兩次夢到因研究不夠，而被解聘，1936年又夢到被學生縛手，痛責其從不讀書，研究毫無系統，要求他辭職，對一個名滿天下，又長期任清華中文系系主任的學者，從這些夢魘，可看出他對自己的要求很高，部分也反應他在「大師如林」的清華所受的壓力，

四、正義感：他不是激進的革命者，他的政治立場，既非保守，也不激進，只是一種基於超然的溫和；但親身參與「五四運動」以及反對政府乖張措施行動、他庇護逃避軍閥追捕的同學，在被刺的同事聞一多教授紀念會致詞，主動承擔起整理編輯聞一多遺著的重任，抗議美國扶植日本而拒購美援麵粉，倡導知識分子「向民間去」，

以世俗眼光看，朱自清先生不是一個很幸運的人；他唸大學時，因父親出事引發家庭變故，家道中落，大學畢業後，生活不穩定，五年中，至少任教七所中學，年紀輕輕，家庭負擔很重，而妻子武氏早逝，留下三子三女，後娶陳氏，又添了了三子女；到清華十一年後，隨抗戰後撤，流離到昆明「西南聯大」，雖絃歌不輟，入不敷出，生活至為艱困，他的同事，著名的文學家沈從文回憶：「沒有散文沒有詩，默默過了六年，憔悴清瘦的影子，在同住老同事記憶中，終生不易消失」；繼而在國共戰爭方酣，憂慮時局中病逝；甚至在身後三年，長子朱邁先被以莫須有的「匪特」罪處死，年僅33歲。直到1984年平反。

朱自清先生只活了五十歲，創作時間並不長，他為人清雋，為文清新雅潔、文風樸實清新、文筆清麗、意境清雅絕塵、如荷塘清韻、皎月清輝，如一股清風，永遠令人懷念。他的作品「都使人感到是那麼實在、平易、透徹，而沒有絲毫的虛、浮、躁、厲之氣，頗有一些『溫柔敦厚』之風」。郁達夫評價朱自清：「他的散文，能夠貯滿一種詩意。」可代表多數方家的看法。

最後要向大家介紹兩部大書，一為「朱自清經典大全集『超值白金版』」，為中國華僑出版社於2110年12月首印，收入了朱自清的所有經典力作，分為散文和詩歌兩部分，「散文篇」收入《蹤跡》、《背影》、《你我》、《歐遊雜記》、《倫敦雜記》、《標準與尺度》、《論雅俗共賞》、《語文影及其他》等集子。此外，「補遺」還收入了朱自清生前未曾編成集子的散文、雜文、論文、書評、小說等100餘篇。「詩歌篇」共收新詩、歌詞和舊體詩300餘首，所收新詩大部分曾收入朱自清親自編定的集子《蹤跡》以及他與其他詩人作品的合集《雪朝》中，歌詞大部分是校歌或某一年級的級歌，舊體詩絕大部分收在朱自清生前編定的《敝帚集》和《猶賢博弈齋詩鈔》裏，共約一百萬字。編輯甚為細心，印刷也在水準之上，離譜的是定價不到人民幣三十元，可謂「以白金當銅板賣」，絕對超值，也要佩服中國華僑出版社的大手筆。另一為江蘇教育出版社1997年出齊的12卷本《朱自清全集》，凡400萬字，是迄今收納朱自清作品最齊全、最完整的作品總集；其中共收入日記70萬字，自1924年7月至1948年8月，中間有些殘缺。從中可知朱自清遺留下來的書信是很多的，朱自清生活、思想和感情的世界都鮮明地反映在這裡。