

李歐梵院士主講「文學、科技與日常生活」通識講堂致詞

很感謝李歐梵院士今晚在通識講堂主講「文學、科技與日常生活，」也很歡迎大家來通識講堂。

李院士是我新竹中學的學長，他的父親李永剛先生是新竹師範的音樂老師，而我出自新竹師範附小；剛才在晚餐時談起，才知道他也是新竹師範附小的學長，真可謂有緣；據知其取名「歐梵」是李永剛先生由希臘音樂之神（Orpheus）的名字中譯而得；由於李院士學貫中西，有人以為歐與梵分別代表東西文學，也是恰如其分。

李院士人文造詣非凡。除通古今中西文學外，常發表有關音樂、電影與建築的文章與演講，他曾說：「小說是十九世紀最重要文學形式，古典音樂也在十九世紀顛峰，電影是二十世紀最重要也流傳最廣藝術形式，建築則是二十一世紀文化表徵。」他悠遊於這四種藝術之間，是當世難得的文化傳播者。

最近新竹中學為慶祝建校九十周年，向傑出校友邀稿，我向邀稿的同學說：「千萬不要漏了鄭愁予、李歐梵與張系國學長，」他回報其他負責同學已與李學長聯絡；新竹中學出了許多名作家，據許多學長追憶與連續三十年擔任校長的辛志平先生堅持實踐「文理不分組」教育理念有密切關係；上週五、六清華舉行「梅貽琦校長逝世五十周年紀念會」，有人在會中提到辛校長的教育理念，並說：「新竹似乎專出好校長！」事實上，新竹師範附小校長高梓女士也是有名的教育家；同時梅校長特別注重通識，他認為通識為「一般生活之準備也，」「治學貴謹嚴，思想忌偏蔽，」「社會所需者，通才為大，而專家次之，」所以「通識為本，而專識為末。」在會中，有人問到梅校長考取清華第一屆直接留美生僅為高中畢業，為何有相當高的國學造詣？這與當初負責清華直接留美生留洋的清朝「管理憲政編查館事務大臣」張之洞有關；張之洞以主張「中學為體，西學為用」出名，他要求所有直接留美生須要有相當的國學素養；觀諸後來直接留美生如胡適、梅校長等返國發揮極大影響力，與深厚的國學根底有密切關係，也可窺見張之洞先生之不同凡響器識。美國哈佛大學等名校，要求跨領域學習，尤其文法科同學要在物理（Science of the Physical Universe (SPU)）、生命科學（Science of Living Systems (SLS)）與數學（Empirical and Mathematical Reasoning (EMR)）項目必選一科，

而要有一定程度的訓練，是非常值得推動學習的；否則處於現今受到科技強烈衝擊的社會，領導人物如是科技文盲，「問道於盲，」「盲人騎瞎馬」是何等危險？

從另一角度來看，科技是教人「把事做對」(do the thing right)，人文是教人「做對的事」(do the right thing)，其先後輕重自分；要以現今與未來的領導人物必須「文理會通，」才能適當面對受到科技影響，排山倒海而來的諸般問題。因此李院士今晚要闡述的「文學、科技與日常生活」，不僅是知識的饗宴，而且深具時代意義。