

藝文走廊開幕致詞

上星期校務會報時，胡主任預告今天藝文走廊推出的展覽，是由校內主管「共襄盛舉」，當時我說屆時大家可以體會「濫竽充數」成語的意義。事實上我是被「逼上梁山」；不過我不能代表其他主管說話，他們最少也是「沒有三兩三，怎敢上梁山」，前人認為膽重三兩三銖，意為是有膽識的。

我的作品以往被張貼示眾的都是作文，很明顯的，假如作文也算才藝的話，我僅得「獨沽一味」。另一方面，如果要問我有什麼看家本領，在以往或可說攝影成像，我在做研究生起，就以電子顯微鏡為主要研究工具。早期，電子顯微鏡的操作與試片製作都較困難，能攝得清晰美觀的照片要有點本事，像差調整、聚焦、電子束均勻度與強度、曝光時間要配合的剛剛好，而在這方面我累積了一些經驗，因此平常攝影，聚焦、設定光圈、取景比一般業餘者稍佳，還稍稍贏得一些美譽。不幸由於科技的進步，這項技術被傻瓜相機擊敗，只好退出江湖，列於「無才藝」之林。

清華大學中文系前系主任朱自清先生在「關於傳統對自然與藝術態度」一文中提到，清朝大畫家王鑒說：「人見佳山水，輒曰：如畫，見善丹青（國畫），輒曰：逼真」，如畫與逼真都是有價值的評語，到底如畫好呢？還是逼真好呢？

先有真才有畫，但在我國典籍中，後漢書首記：「馬援為人明鬚髮，眉目如畫」，如畫指形狀勻稱，線條分明。中國畫東晉時山水主要為人物之背景，直到唐朝，仍以故事、人物為主，但山水畫的數量開始增加，並分為李昭道的「青綠山水」與王維的「水墨山水」兩派各自發展。蘇東坡念奴嬌有云：「江山如畫，一時多少豪傑」；國畫南派寫意，北派寫實；南派王維畫中有詩，出常理外，如畫指其意境。另一方面，作畫常有「美化」之舉，如聖誕卡中景色常帶美感，滿目風景，唯有美者才如畫。逼真意為與實物貼似，道家如老莊謂自然，逼真首見水經注：「山石似馬，望之逼真」，靜物而顯氣韻生動。西洋畫由寫實、寫意，而印象而抽象，逐漸脫離逼真。

有學者將五幅海報展示給學生做實驗，瞬間能決定喜好的人，數週後大都維持不變，經仔細檢視的人，反常改變意見。瞬間決定是利用潛意識，透過聯想，將多種因素納入考量，衡量重要性，而展開平行思考，在找尋連結、模式與相似性過程，追蹤心理感應、情緒、身體知覺與隱喻等，將所有心理工具用上。用意識思考的時候，傾向一步步推進，專注於少數幾個核心事實與原則，比對新情境與舊模型，試著把支離破碎的問題拼湊完成。潛意識對藝術欣賞有很重要的影響。

攝影是將影像透過攝影器材存入記憶媒體的過程。許多得獎作品是「一按快門而成歷史事件」，一剎那成永恆，講究的是掌握動作及時

性，稍縱即逝。把所拍到的影像與原物作比較應屬逼真，但是否能恰確擷取景觀、捕捉風景流光、人物之情緒神韻、藝術品特色、場合氣氛等常是見仁見智的，也是可訴諸公論的。與之相較繪畫經藝術家刻意營造畫面，將概念溶入畫筆，作合理化處理，容許反覆雕琢，較無現場感。

總之，藝術有五花八門，欣賞自在人心，大家同樂就達到效果，又何樂不為？