

## 尋 畫—現實主義畫家吳耀忠畫展開幕典禮致詞

上星期收到藝術中心的文宣，邀請大家觀賞現實主義畫家吳耀忠先生畫展，在海報上看到一幅一群小孩圍聚在一起的圖畫，勾起許多童年往事的回憶，很感親切，打算在近日傍晚來觀賞一下，因此上週接到藝術中心邀請，也欣然答應來參加今天的開幕典禮，並且希望能會會吳耀忠先生，把握了解一個優秀藝術家的難得機會。前兩天先上網查詢吳耀忠先生的背景與生平，才曉得他除了是一藝術家，並且是堅定的左派思想者，才華洋溢，但命運坎坷，已去世多年，令人唏噓不已。

我在觀賞吳耀忠先生大作時，想到上週科管院「孫運璿科技講座」由法藍瓷總裁陳立恆先生主講「品牌之路」的演講。漢寶德先生在一篇文章中曾述及法藍瓷以寫實而生動的自然物的摹擬為主。陳先生不是藝術學院出身，因此逃過「抽象」一劫。看寫實主義作品或可作如是觀，寫實主義的重要條件是人和歷史的密切聯帶感。吳耀忠先生作品實際上帶我們走進他所經歷的世代與世界。

吳先生和左翼文學家陳映真往來相當密切，個性上也彼此互補，在1968至1975年間因「民主台灣同盟案」事件，吳耀忠與陳映真同時被捕。出獄後的工作，就是書籍封面上的繪圖，這種繪畫形式與他之前所接受的左派思想相契合。三〇年代的左派文學，將繪畫作品視為思想宣傳的工具；他說：「我的畫從來沒有以只讓少數人收藏為高的想法。封面設計使我實現了部份願望」，「懷抱人群，關懷社會，就是我的藝術觀」。他曾擔任「藝廊」經理，多次成功策展，但從未辦過一次「正式」的個展，也未賣出一張畫，他的畫是屬於大眾的。辭去工作後，與社會徹底絕裂，離群索居，過著不與人往來的生活。最後因酗酒，無法工作，於1987年病逝於台北市。他的朋友問：「你為什麼非成為革命家不可？難道你不可以只是畫家，像許多人一樣悠哉遊哉的生活」？我想吳先生堅持理念，重要的是自己是否得其所哉，而不畏辛酸艱苦，是非常值得敬佩的。

觀賞藝術作品一般的期待是賞心悅目或大開眼界，體會藝術家的創作初衷、心路歷程以及背後的社會意義又是另一層面的收穫。據了解這次展出畫作是由林麗雲、蘇淑芬、陳瑞樺「三人小組」辛苦搜尋而來。剛才聽參與「尋畫」的陳瑞樺教授說「三人小組」每尋到一幅畫都感

受到背後故事的震撼，是一趟發現之旅。很明顯的吳耀忠先生仍活在許多人的心中。今天很歡迎大家參加這項在清華大學舉辦而別具意義的畫展。本人也很高興有機會進一步了解吳耀忠先生的畫作與認識其個人事蹟，希望藝術中心能更努力的吸引全校師生同仁與一般民眾觀賞。