

「羅世長個展」開幕茶會致詞

很高興參加羅世長先生個展開幕典禮。世長是我「竹一中」和「新竹中學」同學，青少年期間即充分展現其藝術才華，為同學們所欣羨。

「新竹中學」在辛志平校長時代是認真推行五育並重的學校，對美術、音樂的訓練以及體育要求非常嚴格，常有學生因為美術、體育、音樂等所謂「副科」不及格而留級。美術老師李宴芳先生嚴格要求繪畫品質，給不具才藝細胞的同學莫大的壓力。世長在輕鬆悠遊於畫境之餘，不吝對苦於創作的同學指點一二。本人也是當年受益人之一。四十幾年後，在此再一次向世長致謝，也屬人生奇緣。

世長於台大人類學系畢業，留校任助教三年多後到加拿大進修。曾獲英屬哥倫比亞大學(UBC)人類學碩士，多倫多大學博物館學碩士。1989年三月辭去皇家安大略博物館(Royal Ontario Museum)工作，舉家遷居溫哥華，專志畫業迄今。出國前曾兩次入選台陽美展，臺北市美展，全省美展及全國美展。專職畫業後，曾多次入選或應邀參與國際版畫展，並曾在台灣、日本、加拿大等地舉辦過多次個展。羅世長的畫，色彩雋永沉靜，是透過細膩講究的用色而慢慢達到與內心契合的

感覺的藝術作品。明心見性，寧靜致遠。有其獨特的個人風格。他自述「儘管每天對著窗外山水尋思作畫，最終我發現，我只是在畫自己的心境情感和氣質而已」，是最好的寫照。

對於藝術作品，「外行人看熱鬧，內行人看門道」。我是外行人，一向是看熱鬧，欣賞寫實的印象派。由於與世長是青少年時期相知的朋友，再參照一些藝評，所以也許能略窺世長作畫門道。世長用色淡雅，畫面簡單，返璞歸真，脫俗耐看。以半抽象的手法，重寫意，以形寫神，與蘇東坡論畫主張「神似」相契合，誠如藝評家曹星原教授所言，沉思於米芾墨點與秀拉（Seraut）色點之間而展現個人風格，由點陣筆觸以同類色相但不同深度的色彩平鋪、重疊、並置，而得到了情感的抒發。

前天與世長與嫂夫人見面的時候，世長談及他從小即熱愛繪畫，談到未來的追求，他說要畫得更好，據了解，世長二十多年來，多半在溫哥華家裏的畫室，面對湖光山色的窗景，以各種角度，在不同季節、時刻作畫，其熱情執著令人感動，正如現代陶淵明，「結廬在人間，而無車馬喧」，「此中有真意，欲辯已忘言」。世長在深情、真誠、執著之外，又有十分自信，耐得住孤獨寂寞，李白在「將進酒」中有云「自古聖賢皆寂寞」，但同時又說「天生我材必有用」。以世長對

生活的熱愛和對自然的細膩觀察，未來繪畫精進可期。在此衷心祝福世長能持續攀登藝術高峰。最後，也是最重要的，我也要恭賀與感謝嫂夫人褚佳利女士，有妳無怨無悔鼓勵與支持，才有世長今日的非凡成就。